

# ACTIONS ÉDUCATIVES

**Collèges et lycées | Saison 2022/2023**

Programme éducatif mené en partenariat  
avec l'Académie de Toulouse



## SOMMAIRE

L'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse au cœur de projets pédagogiques – p. 3
Saison 2022/2023 – p. 4
Construire un projet pour lier la classe à l'opéra et à la danse – p. 5
Rencontres autour de l'opéra et de la danse – p. 6
<i>Le Bus Figaro</i> – p. 7
Les répétitions de l'Orchestre – p. 8
Formulaire de réservation pour les représentations – p. 9
Journée destinée aux enseignants – p. 10
Rencontres autour de l'opéra et du ballet... Pour en savoir plus – p. 11 et 12
Contacts – p. 13

# L'Opéra national du Capitole de Toulouse L'Orchestre national du Capitole de Toulouse au cœur des projets pédagogiques

*Une saison d'opéras, de concerts et de ballets au cœur de l'action éducative ou comment construire un projet pour lier la classe à l'opéra, à la musique et à la danse.*

L'ensemble de notre programme éducatif s'est construit au fur et à mesure du temps et s'appuie sur un partenariat avec l'Académie de Toulouse. Il croise l'ensemble de la programmation (*opéras, récitals, ballets, concerts*) avec le projet pédagogique de l'enseignant.

Ce travail en partenariat que nous vous proposons cette année a pour objectif de fournir aux élèves des collèges et des lycées des références musicales, esthétiques et techniques, de nourrir les apprentissages fondamentaux, d'élargir leur parcours d'éducation artistique et, espérons-le, d'aider les jeunes à devenir des spectateurs/auditeurs de demain.

En fonction de vos objectifs pédagogiques, l'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse proposent des rencontres avec ses différents départements techniques (*Ateliers de décors et de costumes, de perruques, de maquillage...*), un accès privilégié aux salles de spectacle, aux coulisses de la scène et des accès aux répétitions. Les élèves ont également un accès particulier aux répétitions générales des concerts, des opéras et des ballets afin de s'appropriier les codes propres au spectacle vivant.

Chaque classe bénéficie donc de propositions sur mesure et adaptées à ses besoins.

Chaque projet que nous vous aiderons à construire intégrera la découverte d'une œuvre, des métiers du spectacle et des valeurs humaines, civiques et morales portées et générées par les arts et les lieux.



# Saison 2022 / 2023

**RUSALKA** | *Dvořák - Octobre*  
**ROMÉO ET JULIETTE** | *J.C. Maillot / Prokofiev - Octobre*  
**LA BOHÈME** | *Puccini - Novembre*  
**DON QUICHOTTE** | *K. Belarbi / Minkus - Décembre*  
**LES NOCES DE FIGARO** | *Mozart - Janvier*  
**PAYSAGES INTÉRIEURS** | *T. Malandain / Carlson - Février*  
**DAFNE** | *Mitterer - Février*  
**TRISTAN ET ISOLDE** | *Wagner - Février*  
**NOIR ET BLANC** | *K. Belarbi / J. Kylian / M. Kelemenis - Mars*  
**LA TRAVIATA** | *Verdi - Avril*  
**LE VIOL DE LUCRÈCE** | *Britten - Mai*  
**MEFISTOFELE** | *Boito - Juin*

## Pour les enseignants

**Journée de formation**  
**Rencontres**  
**Journées d'étude**

[theatreducapitole.fr](http://theatreducapitole.fr)  
[onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

# Construire un projet pour lier la classe à l'opéra, à la musique et à la danse

*Vous avez un projet et vous souhaitez l'enrichir en venant  
à l'Opéra national du Capitole de Toulouse avec vos élèves.*

Pour que chaque rencontre soit perçue comme un rendez-vous privilégié et trouve sa place dans les apprentissages fondamentaux, un travail mené en amont est nécessaire. Ce dernier mené en classe contribuera à donner du sens et de la cohérence à chaque rendez-vous avec le personnel de l'Opéra et de l'Orchestre.

Dès la rentrée scolaire, nous serons à votre écoute pour vous aider dans sa conception et à en assurer la meilleure gestion.

Par la suite, nous définirons ensemble le calendrier des différentes sorties de la classe.

## **VOTRE PROJET : COMMENT S'Y PRENDRE**

Voici les quelques étapes incontournables :

1/ Prendre connaissance des programmations

- Opéra national du Capitole : [theatreducapitole.fr](http://theatreducapitole.fr)

- Orchestre national du Capitole : [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

2/ Vous questionner sur les éléments déclencheurs et fixer un objectif à votre projet

3/ Toutes les demandes et la transmission des projets sont **dématérialisées**.

Rendez vous sur la plateforme [Fiche projet Théâtre Orchestre National du Capitole](#) pour saisir votre demande et décrire votre projet le plus clairement et précisément possible afin que nous puissions comprendre vos idées, vos moyens et la temporalité.

**La date limite d'inscription est fixée au  
Vendredi 14 octobre 2022**

Après analyse de l'ensemble des demandes, nous prendrons contact avec vous afin d'établir le planning de vos rendez-vous.

# Quelques exemples de rencontres avec l'opéra, la danse et les métiers d'art



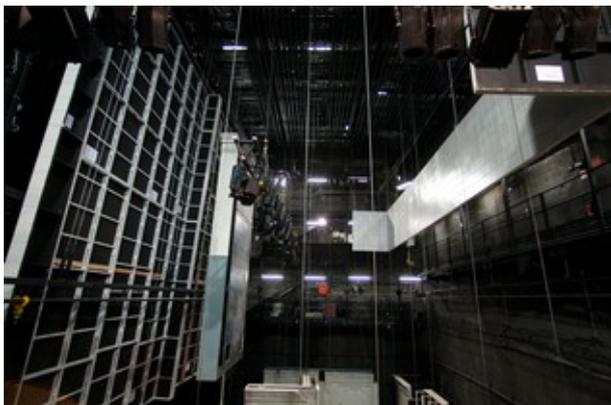
## UNE SALLE À L'ITALIENNE

C'est toujours la première fois qui compte !  
Venir à la découverte d'une salle de spectacle, n'est-ce pas déjà entendre les voix des divas, les notes jaillir de la fosse et les applaudissements du public ?  
N'est-ce pas l'écrin du rêve ?

**Le public visé** - De la 6ème à la Terminale

**La durée** - En moyenne, 1h30 à 2h

Une visite du Théâtre du Capitole permet de découvrir les coulisses d'une salle de spectacle et de s'appropriier un lieu de patrimoine et de mémoire.



## LA TECHNIQUE DU SPECTACLE

En passant par les coulisses de l'opéra, on découvre un univers insoupçonné qui permet aux élèves de se familiariser avec les nombreuses étapes qui mènent au spectacle.

La découverte des métiers techniques du spectacle vivant permet une approche différente de l'opéra.

**Public visé** - De la 6ème à la Terminale

**La durée** - De la fabrication à l'atelier de décor jusqu'au montage en scène, nous accompagnons les élèves dans une rencontre avec les métiers techniques.

Cet ensemble de rendez-vous aidera à valoriser des métiers de l'ombre, permettra une approche différente du monde lyrique et chorégraphique et aidera à la découverte des différentes étapes de production.



## LA DANSE, L'ART DU CORPS

Là où finit le monde du verbe commence celui du geste, la danse.

Les programmes du Ballet du Capitole placés sous la direction de Kader Belarbi sont autant de prétextes et de rendez-vous à saisir et à placer au cœur de programmes d'études générales, spécialisées et de rencontres humaines.

**Le public visé** - De la 6ème à la Terminale

**La durée** - Calendrier modulable selon le projet de l'enseignant et le planning du Ballet.

Venir à la rencontre des danseurs professionnels amène à analyser et établir des passerelles entre sportif de haut niveau et danseur professionnel, donner aux jeunes une base de référence pour un accès plus facile à un langage codifié et permettre une meilleure compréhension de l'évolution de la danse et du ballet classique.

# LE BUS FIGARO

Spectacle itinérant *en Midi-Pyrénées*

Projet destiné aux CM2 / 6ème dans le cadre de la liaison École / Collège.

**Inscriptions sur ADAGE**

Pour plus d'informations, contactez la DAAC et le service éducatif de l'Opéra national du Capitole de Toulouse.



*Le Barbier de Séville* est sans doute l'un des opéras bouffes les plus drôles et inspirés de tout le répertoire. La musique irrésistible de Rossini a sublimé la grande comédie de Beaumarchais, qui offrit quant à elle au génial compositeur italien des personnages consistants et une intrigue solide, avec d'inénarrables jeux de dupe et quiproquos. Car derrière le tourbillon de gags souffle un vent de liberté pour une jeunesse qui entend échapper à l'autorité des vieux barbons ridicules.

Avec *Le Bus Figaro*, l'Opéra national du Capitole de Toulouse part sur les routes de Midi-Pyrénées, à l'école et au collège, à la rencontre des jeunes pour faire découvrir, construire, prolonger la brillante folie du Barbier de Séville en mettant en avant le contexte historique et culturel de l'époque de la pièce et de l'opéra et leur place particulière dans l'histoire littéraire et musicale.

Autour du *Barbier de Séville*, il s'agira de construire une « nouvelle » vision de l'histoire, adaptée aux classes concernées prenant en compte les compétences des élèves et un répertoire de thèmes déclinés dans des ateliers spécifiques.

Travailler ensemble, avec toutes les forces vives de l'Opéra national du Capitole de Toulouse, sur les frontières de l'interaction entre musique, texte et scène et la rencontre de cette œuvre avec l'Histoire, notre histoire. Jouer, chanter, danser, se costumer pour devenir les personnages, s'appropriier l'histoire pour en créer une...

Sous couvert de la comédie, l'action est menée tambour battant : intrigues, obstacles, travestissements, manipulations, quiproquos s'enchaînent à un rythme endiablé. Mais derrière la comédie et les multiples retournements de situations, la douce illusion d'un ordre social immuable où chacun est à sa place, vacille et bascule. Passions, conflits amoureux, lutte de pouvoir éclatent, préparant la contestation en marche en déstabilisant la hiérarchie sociale.

Création de **Dorian ASTOR** d'après *Le Barbier de Séville* de Rossini | Mise en scène **Frédérique LOMBART**  
**Lucile VERBIZIER** – *Rosine* | **Pierre-Emmanuel ROUBET** – *Le Comte Almaviva* | **Laurent LABARBE** – *Bartolo*  
**Fabrice ALIBERT** – *Figaro* | **Michel GLASKO** – *Accordéon*  
Adaptation de 1h en français

Représentations en Mai / Juin 2023 - Dates à déterminer avec les établissements

# LES RÉPÉTITIONS DE L'ORCHESTRE



1/ Jeudi 10 novembre à 14h30  
Robert TREVINO, *direction*

STRAUSS : *une Vie de héros*, op. 40

---

2/ Vendredi 9 décembre à 10h  
Domingo HINDOYAN, *direction*

BEETHOVEN : Symphonie n°3 « Héroïque »  
en Mi bémol majeur

---

3/ Jeudi 15 décembre à 10h  
Dima SLOBODENIOUK, *direction*

STRAVINSKI : *L'oiseau de feu*  
version originale (Ballet)

---

4/ Vendredi 20 janvier à 10h  
GergelyMADARAS, *direction*

BARTÓK : Concerto pour orchestre, SZ. 116

---

5/ Jeudi 9 février à 10h  
Wilson NG, *direction*

ELGAR : Symphonie en La bémol majeur, op. 55

---

6/ Jeudi 30 mars à 10h  
Bastien STIL, *direction*

L'orchestre fait son cinéma avec Michel LEGRAND

---

7/ Vendredi 7 avril à 10h  
Kazuki YAMADA, *direction*

DEBUSSY : *La Mer* », *trois esquisses symphoniques et Jeux*

---

8/ Vendredi 26 mai à 10h  
Cornelius MEISTER, *direction*

BRAHMS : Symphonie n°2 en Ré majeur, op.73

---

Inscriptions sur [Fiche projet Théâtre Orchestre National du Capitole](#)

# FORMULAIRE DE RÉSERVATION POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES

SAISON  
22-23

**Pour les achats de places de spectacle, formulaire à retourner avant le 21 octobre 2022**  
à Christelle Combescot : ce.groupe@capitole.toulouse.fr

Nom de l'établissement : .....

Nom du payeur : .....

Nom de l'enseignant : .....

Niveau de classe : .....

Adresse : .....

Mail de l'établissement : .....

Téléphone : .....

Nombre d'élèves : .....

Élèves en situation de handicap, précisez : .....

Nombre d'accompagnants (enseignants compris) : .....

Nom du spectacle choisi : .....

Date choisie : .....

## OPÉRAS, BALLETS ET CONCERTS

Spectacles au choix sur [theatreducapitole.fr](http://theatreducapitole.fr)  
et [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)



L'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole  
sont partenaires du Pass Culture, part collective.

## TARIFS SPECTACLES

### HORS TEMPS SCOLAIRE

Élève : 10 € (place en catégorie 4)

> Enseignant accompagnant pour 10  
élèves : gratuit

> Accompagnant supplémentaire : plein  
tarif de la catégorie 4 (variable en fonction  
du spectacle choisi)

Souhaitez-vous recevoir les lettres d'information :

• de l'Opéra national du Capitole

Oui

Non

• de l'Orchestre national du Capitole

Oui

Non

## MODE DE RÈGLEMENT

Dès réception du formulaire de réservation,  
un devis vous sera adressé.

**Le paiement devra être effectué au plus  
tard 15 jours avant le spectacle, par  
virement ou par chèque à l'ordre de :**

**Régie des recettes du Théâtre du Capitole.**

## OBTENTION DES BILLETS

Si le délai le permet, les billets vous seront  
adressés par courrier. Sinon, ils seront à  
retirer au Théâtre du Capitole ou à la Halle  
aux grains le jour du spectacle.

**Merci de présenter tous vos billets  
au contrôle lors de votre venue.**

Conformément à la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données personnelles, les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé géré par Toulouse Métropole et ne seront transmises à aucun tiers. Vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier, demander leur effacement ou exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données en contactant : [billetterie@capitole.toulouse.fr](mailto:billetterie@capitole.toulouse.fr)  
Plus d'informations dans les conditions générales de vente disponibles sur [theatreducapitole.fr](http://theatreducapitole.fr)

## CONTACT

**CHRISTELLE COMBESCOT**

Groupes – Comités d'entreprise

05 62 27 62 25

[ce.groupe@capitole.toulouse.fr](mailto:ce.groupe@capitole.toulouse.fr)



# JOURNÉE DESTINÉE AUX ENSEIGNANTS

De la scène aux coulisses de l'Opéra national du Capitole de Toulouse



Comment se saisir des ressources que constituent un orchestre, une maison d'opéra et leurs métiers pour mener des projets de recherches dans le cadre des enseignements et de projets d'éducation artistique et culturelle (E.A.C) ?

Comment mener une réflexion sur les aspects techniques et artistiques d'une scénographie ?

Comment concevoir des projets interdisciplinaires d' E.A.C ou la réalisation d'un chef-d'œuvre en lycée professionnel ?

Les stagiaires seront amenés à s'interroger sur la relation entre les contraintes techniques et artistiques d'une production pour concevoir des projets. Les enseignants pourront assister à la répétition d'un opéra ou d'un ballet de la programmation de l'Opéra national du Capitole.

**Jeudi 9 mars 2023**

**LA DURÉE** - De 9h à 17h, cette journée s'adresse aux enseignants de collèges et de lycées

**LES INTERVENANTS** – Le personnel du service éducatif de l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole, les professeurs chargés de mission danse, théâtre, musique à la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC, Académie de Toulouse)

## **LES ACTIVITÉS**

- Introduction à une meilleure compréhension du fonctionnement d'une structure culturelle (*scène lyrique, orchestre symphonique, ballet, leurs métiers, leur organisation...*)
- Approche des métiers artistiques et techniques
- Accès à une répétition ou à un service technique de montage de décors (*selon planning*)
- Travail d'élaboration de projets artistiques et culturels interdisciplinaires
- Échanges et conclusion

# RENCONTRES AUTOUR DE LA SAISON

## Pour vous, pour en savoir plus...



Nous vous recommandons ces rendez-vous pour imaginer de nouvelles pistes de travail avec vos élèves, pour en savoir toujours plus sur une œuvre, un artiste, les arts...

Si vous venez avec votre classe, merci de nous prévenir afin que nous adaptions la logistique au nombre de personnes présentes.

### **CARNETS DE DANSE** *(Entrée libre)*

Démonstrations et débats commentés par des danseurs, des chorégraphes et des artistes invités.

*Autour de ROMÉO ET JULIETTE* - Samedi 22 octobre à 19h30 *(Grand foyer du Théâtre du Capitole)*

*Autour de DON QUICHOTTE* – Jeudi 17 décembre à 19h30 *(Grand foyer du Théâtre du Capitole)*

*Autour de PAYSAGES INTÉRIEURS* – Mercredi 8 février à 18h *(TNT)*

*Autour de NOIR ET BLANC* – Samedi 18 mars à 19h30 *(Grand foyer du Théâtre du Capitole)*

### **MON MÉTIER À L'OPÉRA** *(Entrée libre, Grand foyer du Théâtre du Capitole)*

Rendez-vous de découverte avec l'un des nombreux métiers des maisons d'opéra.

**METTEUR EN SCÈNE** : Renaud DOUCET

Samedi 19 novembre, 18h

**DANSEUR** : Danseur Étoile du Ballet du Capitole

Samedi 25 mars, 15h

**DÉCORATEUR** : Hernán PEÑUELA

Samedi 13 mai, 18h

### **ATELIERS D'ÉCOUTE**

Ces ateliers de présentation des ouvrages lyriques (*La Bohème, Tristan et Isolde, Mefistofele*), seront animés par des spécialistes de l'Institut I.R.P.A.L.L. Ils vous offriront de très larges éclairages sur l'œuvre, son compositeur, son contexte de création, ses interprètes...

**Centre culturel Bellegarde – Centre culturel Alban-Minville - Centre culturel-Théâtre des Mazades - Renseignements auprès du Centre culturel concerné**

## CONFÉRENCES/RENCONTRES AUTOUR DES OPÉRAS ET DES BALLETS

<b>RUSALKA</b>	Jeudi 29 septembre
<b>ROMÉO ET JULIETTE</b>	Samedi 22 octobre
<b>LA BOHÈME</b>	Jeudi 17 novembre
<b>DON QUICHOTTE</b>	Samedi 17 décembre
<b>LES NOCES DE FIGARO</b>	Jeudi 19 janvier
<b>TRISTAN ET ISOLDE</b>	Jeudi 16 février
<b>DAFNE</b>	Date à préciser
<b>NOIR ET BLANC</b>	Samedi 18 mars
<b>LA TRAVIATA</b>	Jeudi 13 avril
<b>LE VIOL DE LUCRECE</b>	Jeudi 11 mai
<b>MEFISTOFELE</b>	Jeudi 22 juin

Théâtre du Capitole | *Entrée libre à 18h*

### JOURNÉES D'ÉTUDE

Trois journées de conférences et de débats par des spécialistes, ouvertes à tout public, organisées par l'Institut I.R.P.A.L.L. de l'Université Toulouse II-Jean Jaurès et l'Opéra national du Capitole sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann.

1/ *Autour de LA BOHÈME* – Jeudi 20 octobre

2/ *Autour de TRISTAN ET ISOLDE* – Jeudi 2 février

3/ *Autour de MEFISTOFELE* – Jeudi 8 juin

Théâtre du Capitole, Grand Foyer de 9h à 17h | *Entrée libre*

Renseignements : Institut IRPALL | [christine.calvet@univ-tlse2.fr](mailto:christine.calvet@univ-tlse2.fr)

Service culturel du Théâtre du Capitole | [valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr](mailto:valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr)

### DANSE À LA CINÉMATHÈQUE

Projection de films en écho à la saison du Ballet, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse. Ces soirées seront suivies d'un échange avec le public.

*Autour de PAYSAGES INTÉRIEURS* - Mardi 31 janvier à 20h30

*Autour de NOIR ET BLANC* – Mardi 7 mars à 20h30

Renseignements et réservations Cinémathèque de Toulouse : 05 62 30 30 10 - [www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

### COURS PUBLICS / MASTERCLASS

Avant une journée de répétition, les danseurs suivent durant toute leur carrière un cours de danse. Nous vous convions à venir y assister.

*Autour de ROMÉO ET JULIETTE* - Dimanche 23 octobre à 12h30

*Autour de DON QUICHOTTE* – Dimanche 18 décembre à 12h30

*Autour de PAYSAGES INTÉRIEURS* – Masterclass de Carolyn CARLSON - Samedi 11 février à 12h15 au TNT

Théâtre du Capitole et au TNT / *Entrée libre*

# CONTACTS

Pour concrétiser vos projets autour de l'opéra, la danse et la musique

**OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE**  
**ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE**  
SERVICE ÉDUCATIF ET CULTUREL | B.P. 41 408 - 31014 Toulouse Cedex 6

Responsable des actions éducatives et culturelles : **Valérie MAZARGUIL**  
Tél : 05 61 22 31 32 / [valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr](mailto:valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr)

Adjoint au service éducatif et culturel : **Michel PERTILE**  
Tél : 05 67 73 89 90 / [michel.pertile@capitole.toulouse.fr](mailto:michel.pertile@capitole.toulouse.fr)

[theatreducapitole.fr](http://theatreducapitole.fr)  
[onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

## RECTORAT DE L'ACADÉMIE DE TOULOUSE

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle  
75 rue Saint-Roch - CS 87703 - 31077 TOULOUSE cedex 4

IA - I.P.R. Education musicale et chant choral : **Nelly VIGNE**  
Chargée de mission musique à la DAAC : **Christelle ZUCCHETTO**  
[nelly.vigne@ac-toulouse.fr](mailto:nelly.vigne@ac-toulouse.fr) / [christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr](mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr)

IA - I.P.R. Éducation physique et sportive : **Marie-Françoise AUSSET**  
Chargé de mission danse à la DAAC : **Michel BARREIROS**  
[mfrancoise.ausset@ac-toulouse.fr](mailto:mfrancoise.ausset@ac-toulouse.fr) / [michel.barreiros@ac-toulouse.fr](mailto:michel.barreiros@ac-toulouse.fr)

Tél. 05 61 17 71 47/44  
[www.ac-toulouse.fr](http://www.ac-toulouse.fr)